


ПРИГЛАШЕНИЕ НА КОНЦЕРТ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ PIONEER S-1EX

220.000 руб. 

Историю о появлении несколько лет назад новой высоко-классной акустики под маркой Pioneer можно было бы назвать «Возвращение титанов». После длительного перерыва этот мегаконцерн, объединивший усилия с фирмой TAD, вновь обратил внимание на рынок Hi-Fi





Компания Pioneer создала свое дочернее предприятие TAD еще в середине 1970-х и использовала его для разработки и продвижения на рынок высококлассной студийной акустики, а также для выпуска отдельных динамиков и готовых спикеров из сегмента домашнего аудио. Имеются в виду всецело соответствующие своему названию модели Pioneer Exclusive, продававшиеся только в Японии. Колонки TAD установили стандарты студийного звуковоспроизведения и к началу 90-х годов, наряду с продукцией Westlake, фактически обладали приоритетом по применению в серьезных студиях, способных разрешить себе такие затраты. Фирма располагает множеством инновационных технологий, позволивших, в частности, создать бериллиевые твитеры TAD, оцениваемые многими специалистами как лучший вариант для профессиональных мониторов. А в 2007 году в честь своего 70-летия Pioneer выпустила ряд линеек домашней акустики, в которых реализованы и достижения TAD, и новые разработки, дающие возможность перенести качество студийного саунда в любительскую область. Кроме референсной серии, куда пока входит только одна модель TAD Reference One, в фирменном каталоге имеется и более дешевая линейка EX, состоящая из двух напольных и двух полочных АС, центрального спикера и сабвуфера, то есть предлагающая полный комплект акустики для организации домашнего кинотеатра. Верхнюю позицию в этом семействе занимают рассматриваемые сейчас напольные башни Pioneer S-1EX.

ИЗМЕРЕНИЯ

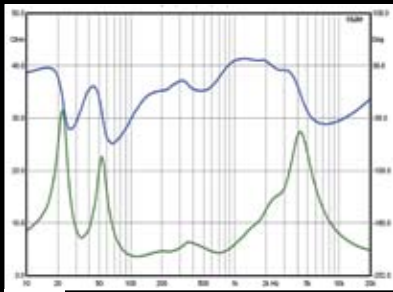


рис. 1

Измеренная величина чувствительности оказалась близкой к декларируемой производителем — 90 дБ. Для номинального сопротивления заявленное значение 6 Ом, хотя по данным измерений акустика скорее 4-омная. Фазоинвертор настроен на частоту примерно 34 Гц. В целом характер импеданса не демонстрирует ничего криминального, однако в области среднего баса имеется неприятное сочетание достаточно низкого значения модуля импеданса и большой отрицательной фазы (4,3 Ом и приблизительно -50° , в районе 90 Гц; см. рис. 1). Положительным же момен-

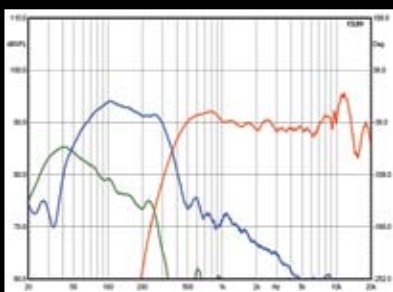


рис. 2

том является то, что в области высоких частот сопротивление не падает ниже номинального уровня.

Вклады отдельных откликов порта фазоинвертора, вуфера и коаксиального излучателя с усреднением в 1/6 октавы показаны на рис. 2. Как видно из графиков, частота раздела НЧ и коаксиального модуля лежит в районе 370 Гц, и по одинаковой крутизне и наклону индивидуальных кривых можно судить о том, что для разделения полос были использованы фильтры 3-го порядка (спад 18 дБ на октаву). Также можно оценить грамотную конструкцию порта фазоинвертора, вклад которого спадает очень быстро и монотонно и не создает нежелательных вторжений в звучание в области выше 200 Гц.

Результирующая АЧХ показана на рис. 3 (верхняя кривая). Нижняя граница воспроизводимых частот по уровню -3 дБ

продолжение на стр. 70

По заявлениям производителя, над представляемой акустикой трудилась команда специалистов из центра по разработке громкоговорителей в Париже, действовавшая совместно с конструкторским отделом в Токио и научно-исследовательским подразделением Pioneer в Лос-Анджелесе. И еще один любопытный факт: к серии EX приложили руку и инженеры из лондонской AIR Studios, где продукция прошла довольно жесткие испытания и дополнительно подверглась тонкой доводке. В результате улучшенная версия получила сертификат «Air Studios Monitor». Что же после всех этих усилий мы имеем на выходе?

Для адаптации Pioneer S-1EX к новым аудиоформатам высокого разрешения был спроектирован бериллиевый купольный твитер с рабочим диапазоном до 100 кГц. Использование бериллия в качестве материала для излучающей поверхности ВЧ-головки позволяет добиться превосходных прочностных характеристик и равномерности работы на изгиб при очень малом весе. Запатентованная технология TAD за счет осаждения паров металла в вакууме делает возможным получение бериллиевых пленок с кристаллической структурой исключительной чистоты. За средние частоты отвечает драйвер с магниевым диффузором, у которого механические резонансы лежат далеко за пределами рабочего диапазона, что способствует чрезвычайной ровности АЧХ. Модули ВЧ и



СЧ собраны в единый коаксиальный излучатель на резиновом подвесе, тончайший купол твитера защищен металлической сеткой. Вуферы тоже разрабатывались с учетом строгих требований по части легкости, жесткости и хорошего демпфирования. Для их диффузоров были выбраны сэндвичи из слоев арамида (кевлара) и углерода на бумажном подвесе, обеспечивающие линейное воспроизведение сигнала вплоть до экстремальных уровней громкости.

Элегантно выгнутый и словно откиннутый назад корпус Pioneer S-1EX, сделанный из MDF, покоится на массивной четырехугольной подставке. Общее впечатление мощи и солидности конструкции подтверждается и ее весом — каждая колонка тянет на

66 кг. Черная матовая отделка кабинетов красиво бликует и отражает окружающие предметы и источники света, мимикрируя под них и позволяя крупным башням буквально раствориться в интерьере. Профиль передней панели представляет собой часть эллипса, что предполагает собирание излучения от разных динамиков и точную фокусировку звука на определенном расстоянии (3 м от слушателя до передней линии АС, в соответствии с рекомендацией производителя, которую стоит соблюдать). На задней стенке присутствуют две пары качественных клемм для бивайринга, порт фазоинвертора выведен вперед. Корпуса колонок изготовлены в Китае, что надо приветствовать как счастливое обстоятельство, сдерживающее полет цен за горизонт доступности.

Начинаем слушать музыку и сразу же, с первого трека, ощущаем удивительный масштаб и объем звучания. Это просто-таки холодноватый прозрачный звуковой вал — поначалу он даже кажется изрядно огромным и словно всей массой наваливающимся на слушателя. Но по мере прогрева усилителя (который работает у нас в классе А) ситуация стабилизируется, мощная волна откатывается обратно за АС и уже там широко и свободно разделяется на множество планов, радуя фантастической точностью локализации виртуальных образов. Всем, кто приступает к знакомству с этой акустикой, следует помнить об обязательности прогрева аппаратуры, иначе возможны казусы с восприятием.

Испытания мы открываем роком и жанрами поживее. В стандартных треках с ремастированных дисков AC/DC «For Those About to Rock» и «Hells Bells» выстраиваются широченная сцена и огромный объем воображаемого помещения, нет ни малейшей каши или смятого ритма, саунд исключительно ровный и бодро-агрессивный. Воспроизведение очень заводное, в прекрасном темпе, собранное, с фактурным, четким, чуть суховатым ударником и похожими на сжатые пружины гитарами. Причем не оставляет чувство, что Pioneer S-1EX хорошо играют даже тогда, когда реализуют лишь одну четверть своих возможностей. Ощущается какой-то поистине колоссальный запас динамики. В композиции «For Those About to Rock» гитара внезапно фантастически возникает слева и спереди — гитарист вышел вперед на левый край сцены. Позиционирование источников просто изумительное, и в течение всего дальнейшего прослушивания чудеса с голографической сценой и ювелирной расстановкой исполнителей и инструментов продолжают вызывать удивление.

С таким же морем драйва звучат и «Balls to the Wall» Accept, и «World gone Wild» и «Under the Gun» с диска Doro «Force Majeure», и знаменитые гимны Manowar «Fighting the World» и «Carry On». Не похоже, чтобы что-то могло смутить Pioneer S-1EX — колонки работают ровно, спокойно, масштабно, любой бодрый материал воспроизводят без нарочитой массивности и мясистой, демонстрируют весьма увлекательную цельную подачу и выдают отличный собранный бас (хотя и с легким дефицитом самых нижних нот). Зато это бас с прекрасным характерным пульсирующим ритмом, очень упругий. Скорость



и субъективно воспринимаемый темп идеальны, не загнаны и не затянuty, а, как говорится, в точку. Возможно, голосам вокалистов чуть-чуть не хватает истерики и совсем уж безумного напора, как иногда гитарам — сумасшедшинки, но в общем все подается настолько хорошо и с таким превосходным драйвом, что упомянутые мелочи нисколько не влияют на восприятие. Ровность и цельность звучания — вот главные особенности этой акустики и ее безусловные ценности. При этом аудиофильские параметры — разрешение во всем диапазоне частот и в поддиапазонах по отдельности, подчеркнутая детальность и прочее — скорее на уровне немного выше среднего, хотя это не мешает при желании свободно выделять линии всех инструментов. Середина прозрачна и подается крайне убедительно, а верха мягкие, полноценные и без явного подчеркивания. Общий тональный баланс очень ровный, без каких-либо патологий в слышимом диапазоне. Исполнительская манера Pioneer S-1EX настраивает на долгое увлекательное прослушивание с погружением в музыку, а не на разбор звука «на запчасти».

Quadrophenia радуется растрепанным аутентичным саундом и концертной сценой, а также весьма выразительным голосом Роджера Долтри и полным попаданием в характер в композиции «Is it in my Head?». А в треке «Yulunga» с альбома Dead Can Dance нас вдруг поражает (хотя, казалось бы, можно уже было привыкнуть) великолепная развертка сцены не только по ширине и в глубину, но и в высоту — эф-

