

Blu-ray-проигрыватель

Pioneer BDP-LX53

Кино на отлично!



Как когда-то DVD-источники, проигрыватели Blu-ray сегодня сделались обычными рабочими лошадками. LX53 внешне выглядит довольно аскетично. И это при том, что он возглавляет новый модельный ряд плееров Pioneer. Пластиковая передняя панель состоит из двух частей: верхняя лакированная, а вторая сделана под шлифованный металл. Лоток не тархтит, как тачанка, и работает мягко, словно он хорошо смазан. Разумеется, аппарат, как того и требует фирменный дух Kuro, не изменяет черному цвету. Из органов управления удобно можно назвать лишь сетевой выключатель и кнопку Play — они достаточно осязаемые и крупные. Все остальное настолько мелко и не очевидно, что, право, любые действия лучше выполнять с пульта ДУ. К слову, в его роли те-

перь способен выступать и iPhone/iPad с приложением iControlAV, которое надо будет бесплатно скачать в iTunes. Главное, чтобы в доме был Wi-Fi с открытым доступом, а сам проигрыватель был включен в домашнюю сеть. Адаптер Wi-Fi для аппарата придется докупить. Также через Ethernet можно выходить на ресурсы типа YouTube и пускать все на телевизор, не оснащенный сетевым входом. Аналогичные процедуры можно продлевать и с новыми AV-ресиверами Pioneer — LX83 и так далее, к младшим моделям. На задней панели BDP-LX53 нет ни многоканальных аудиовыходов, ни коаксиального цифрового разъема. В компании рассудили, что для решения любых задач плееру за глаза хватит оптики и HDMI. В качестве партнера Pioneer подразумевает, естественно только собственные реси-

веры, на которых можно задействовать схему подавления джиттера PQLS. Ее третье поколение позволяет работать с любым сигналом, в том числе HD-дорожками, а не только с PCM-поток, как было раньше. На передней панели имеется еще и USB. Вряд ли он предназначен для воспроизведения FLAC, тут даже в инструкции заглядывать нечего, а вот считать через него MP3 и картинки вполне возможно. Воспроизведение файлов WAV по USB не поддерживается. Пульт длинный, кнопки пластиковые — без особых примет. Компания подчеркивает, что особое внимание конструкторы уделили усилению шасси. И действительно, сам привод закрыт сверху экранящим кожухом, под которым расположены видеочип, ЦАПы и контроллер для разъема Ethernet. Марку видеопроцессора и ЦАПов выяснить не уда-

лось — они находятся прямо под приводом, а снять его не было возможности. Также говорится о высоком качестве комплектующих. К ним можно отнести, например, несколько заметных конденсаторов Nichicon, в том числе и серии Muse.

В управлении и настройке плеер довольно прост. Специального колдовства и нюансов при выведении видео или аудио не заявлено. Компонентное видео по-прежнему ограничено антипиратским максимумом 576/480i, хотя, казалось бы... Ролики с YouTube успешно запустились, но вводить названия, используя экранную клавиатуру, не так уж и увлекательно. Полноценный аудиопоток Bitstream можно выводить только на какой-то один выход — либо HDMI, либо оптический (второй выход будет получать лишь двухканальный PCM). Коррекция динамического диапазона в аппарате не отключается — есть три режима: Auto, Shift и Normal. При работе во всех трех режимах AV-ресивер отображал величину коррекции на тех или иных дорожках. Первозонные DVD и Blu-ray зоны A, увы, не читаются, но это и не удивляет. В очень тихом помещении слышно, как работает вентилятор.

Аналоговое стерео на Pioneer BDP-LX53 все-таки уступает по динамике и басу нормальному CD-источнику и кажется несколько худосочным. По оптике на внешний ЦАП (т. е. без участия схемы PQLS) сцена на стереозаписях не размывается, компакт-диски играют холодновато и строго, с подробностями и большой сценой. В принципе оптический выход плеера запросто можно использовать с внешним хорошим ЦАПом в качестве источника стерео. Главное — ориентироваться на баланс прочих компонентов в системе, чтобы не получился хирургический кабинет. Разница с включенным PQLS в связке с фирменным ресивером говорит в пользу PQLS. Да, джиттер уменьшается, но это может быть перекры-

то особенностями звукоизвлечения самого ресивера. При воспроизведении музыки кнопка «стоп» на самом деле ставит диск на паузу, для полной же остановки следует нажать ее дважды. USB не видит флешки и харды в файловой системе NTFS, а в FAT32 — пожалуйста. И еще плеер позволил залезть по USB в старый iPod, хоть там и файлы перемешаны по номерам и высвечиваются четырьмя буквами. Разумеется, новые айподы можно разве что зарядить от USB-входа в проигрывателе. Навигация по файлам во время воспроизведения MP3 невозможна, да и сами они звучат, честно говоря, так себе — очень сужена сцена, сплюснены верха. Скорее всего, инженеры не слишком сильно заморачивались над цепью USB с точки зрения звукопередачи.

Однако довольно критики, ведь основное предназначение аппарата — это все-таки видео. И уж тут не подвел LX53, не подвел! Blu-ray воспроизводится как надо, с хорошим разделением планов, что гарантирует пластику и объемность изображения. Следует отметить особо отличное скалирование картинки DVD. Это очень важно для владельцев солидных коллекций фильмов, ведь не секрет, что у большинства Blu-ray-проигрывателей с этим не очень: HD-картинку — с удовольствием, а вот дивиденды на новых плеерах, словно нарочно ради доказательства преимуществ BD, выглядят откровенно грубо. Почти как с CD-слоем на SACD, он на таких дисках тоже довольно убог. Формально обработка цвета в LX53 ведется с более низкой битностью — 36 против 48 у прошлой модели BDP-LX52. Однако как показывает непосредственный опыт, у Pioneer BDP-LX53 в этом смысле все в образцовом порядке. Качество изображения с обычных дисков находится на уровне топовых DVD-плееров прошлого, а HD-фильмы радуют породистым сочетанием высокой четкости и выразительной пластики видеоряда.

НАУКА

Используйте имеющийся оптический выход для внешнего ЦАПа, если вас не устроит качество стерео через AV-ресивер. Если задумка серьезная, озаботьтесь, чтобы кабель TosLink имел стеклянный световод, а не пластиковый, как в бюджетных моделях проводов. Стекло имеет лучшие характеристики для беспрепятственного прохождения светового потока, и, соответственно, цифровая цепь имеет меньший джиттер.

В ИТОГЕ

Если не считать зональных ограничений, то Pioneer BDP-LX53 станет отличным видеоисточником в AV-системе безотносительно ее ценового диапазона

СВЕДЕНИЯ

- Pioneer BDP-LX53
- Воспроизведение — Blu-ray, DVD-Video, AVCHD, CD
- Поддержка HD-Audio — Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio Essential, DTS-HD High Resolution Audio
- АудиоЦАП — 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП — 12 бит/148,5 МГц
- Глубина Deep Color — 36 бит
- PQLS — III поколение (bitstream)
- Выходы — HDMI, компонентный, композитный, оптический, стерео
- Дополнительно — Ethernet, USB, RS-232
- Потребляемая мощность — 23 Вт (рабочий режим), 0,6 Вт (режим standby)
- Габариты — 420x72,5x228 мм
- Масса — 3,3 кг

Тандем: Blu-ray-проигрыватель Panasonic DMP-BD85EE

Blu-ray, DVD, Ethernet, iPod, Wi-Fi, PQLS, Nichicon Muse

Отличное качество видео любого разрешения, хороший цифровой транспорт для CD-аудио

Нет коаксиального цифрового выхода, ограниченные возможности интерфейса USB

16 500 ₽

КОНТЕНТ

Неуязвимый

Фильмы М. Найта Шьямалана кому-то кажутся спорными, но режиссеру нельзя отказать в определенной творческой манере. Брюс Уиллис обычно играет мужиков крепких, но которым и достается крепко. Здесь же все покойники, а ему хоть бы хны. Ответ о причине такого здравия даст только Мистер Стекло, чьи кости можно сломать пальцами.