

Акустические системы Pioneer S-3EX

Фундамент для аудиокрепости

Несколько месяцев назад монструозная полочная акустика Pioneer S-2EX заставила перетряхнуть кое-какие представления о расстановке сил в мире стерео. Да, «двойки» не были сладенькими колоночками, готовыми исполнить любое аудиофильское желание. У них есть свой характер, и тому, кто этот характер поборол (а проще говоря, подобрал хороший усилитель), достался могучий союзник. Напольные Pioneer S-3EX продолжают фирменную серию EX, рожденную на базе TAD R1. Формально они очень напоминают напольники предыдущего поколения S-1EX. Такой же стройный, несколько откинутый назад силуэт (разве что чуть поуже и поменьше в глубину), вновь коаксиальная конструкция твитера и среднечастотника, однако есть и принципиальное отличие. Если в «единичке» и «двойке» твитер был бериллиевый, то здесь он из более «простонародного» керамического графита — тоже достаточно легкого и прочного материала. 3-см ВЧ-излучатель работает в сцепке с 14-см среднечастотником из магниевого сплава. Внизу — пара 16-см вуферов из арамида. Если смотреть на корпус в профиль, то все излучатели располагаются в разных плоскостях. Согласно концепции акустики Pioneer это обеспечивает идеальную фазовую согласованность полос. Общий вес АС получился несколько меньше, чем у старшей модели, — 48 кг против 66, но и это весьма мощный результат, учи-

тывая, что в высоту колонка не достигает и полутора метров. А опирается она, как и все напольные громкоговорители Pioneer, на некое четырехлапие, напоминающее некоторые амбициозные CD-проигрыватели. Никаких шипов к платформам специально прикручивать не надо — АС уже поставляется в собранном виде, а упаковка имеет пластиковые замки, чтобы не тащить по старинке тяжеленную вещь через «горло». Обладателю Pioneer S-3EX определенно можно позавидовать — после распаковки его взору предстанет отлично исполненная пара. Есть полностью черный вариант отделки (он считается «темным тиком»), но нам больше приглянулась «полированная береза». Задняя панель темная, она визуально разделяет силуэт на две части и имеет профиль в виде свода, а на ней также традиционно смонтированы две пары акустических разъемов замечательного качества. Вместо клемм — скрученные в косичку кабели. Корпус заглушен образцово — просто мертвейшим образом, стучишь по нему, словно по камню.

Памятуя о капризах S-2EX, мы от греха подальше решили сразу подключить «тройку» к обладающему разносторонними талантами интегральному усилителю Plinius, однако несколько большая чувствительность (88,5 дБ против 86,6 у полочных мониторов) давала определенную надежду. И не напрасно. Как выяснилось позже, S-3EX способны играть и с родными AV-ресиверами, о чем нельзя было помыслить с S-1EX и S-2EX. Но-

вые «пионеры» оказались более сговорчивыми, но все-таки сохранили уже знакомые нам приоритеты — наилучшим вариантом для них будет классический транзисторный интегральник за много килорублей. Даже человек, мало смыслящий в нюансах звукоизвлечения, обратит внимание на работу Pioneer S-3EX; характер их саунда плотный и «темный». Бас не живет отдельно от музыки, он поднимается вместе с композицией до потолка и падает на слушателя, как девятый вал на картинах художников-маринистов. Детали в таком потоке, к счастью, не теряются, но следует иметь в виду, что красота эта — крупной и щедрой лепки. Приподнятая верхняя середина в прошлых моделях часто давала о себе знать определенным падением комфортности при исполнении рядовых поп-записей. Возможно, виной тому тот самый бериллий, не лучшим образом согласованный с остальными излучателями, однако здесь ничего подобного, к нашей радости, нет. Это качественная акустика с сильным, динамичным звуком, но задаваемый ею масштаб и сцена — явно не для фонового прослушивания. Pioneer S-3EX требуют повышенного внимания и почтительно повернутой головы в сторону источника звука. Большие составы, хор — вот такие задачи смело можно поручать S-3EX, чтобы сразу потрясти людей до коленных чашечек, и не надо бояться прибавить громкость — перегрузок и хрипов не будет, а комната задыхается от звуковых колебаний, как будто это храм.



СВЕДЕНИЯ

- Pioneer S-3EX**
- > Акустическое оформление — фазоинвертор
 - > Количество полос — 3
 - > Сопротивление — 6 Ом
 - > Максимальная мощность — 160 Вт
 - > Динамики:
 - ВЧ — 1 x 30 мм
 - СЧ — 1 x 140 мм
 - НЧ — 2 x 160 мм
 - > Габариты — 1224x350x541 мм
 - > Масса — 88 кг
 - > Варианты отделки — тик, береза



1 Тандем: интегральный усилитель Plinius 9100

масштабный, низкие частоты, студийный, нейтральный, достоверный, синфазный

- + Мощная динамичная акустика с фундаментальным басом и масштабным звуком, референсное конструктивное исполнение
- Возможно, не самая рекордная микродинамика

130 000 руб

НАУКА

Проектирование и тестирование акустики Pioneer серии EX проходили в тесном сотрудничестве со студией AIR, основанной знаменитым продюсером Джорджем Мартином в 1969 году. В настоящее время над колонками Pioneer работает интернациональная команда, с конструкторским отделом в Токио и научно-исследовательским в Лос-Анджелесе. Дизайн моделей доводится в фирменном бюро в Париже.

В ИТОГЕ

Более универсальная пара в отличие от предыдущих моделей серии EX. Суперисполнение и бесконечный запас полнокровного плавного звучания